



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

PIANOFORTE 1° STRUMENTO

Obiettivi e contenuti per la classe 3^a LICEO

OBIETTIVI	PRINCIPALI TESTI di RIFERIMENTO (non sono vincolanti ma indicativi per livello di difficoltà, periodo storico, genere o stile)
Elementi di tecnica pianistica: introduzione alla tecnica delle ottave e degli accordi (in rispetto alla fisicità dell'alunno) e della rotazione.	F. Rossomandi, <i>Guida allo studio del pianoforte</i> voll.1-2; Bartok-Reschowsky <i>Metodo per pianoforte</i> ;
Scale maggiori e minori a due mani per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave (almeno otto tonalità maggiori con relative minori).	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino; R. Silvestri
Arpeggi maggiori, minori e di 7ma dominante e diminuita nell'estensione di quattro ottave	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino
Ampliamento della competenze delle scale modali (es. scala blues)	Aebersold, <i>Jazz Handbook</i> Dan Haerle, <i>Scales for jazz improvisation</i> ;
STUDI di tecnica applicata: almeno due	Czerny op.849; op.636; op.299; Pozzoli <i>16 Studi di agilità, Studi di media difficoltà</i> ; S.Heller op.46 e op.47; Bertini op.29; Liszt op.1; J.Valerio <i>Jazz Piano technique</i>
POLIFONIA e CLAVICEMBALISTI: un brano	J.S.Bach: <i>Invenzioni a due e tre voci, Suites francesi</i> ;; Scarlatti, Cimarosa, <i>Sonate</i> ; (brani simili di altri autori); Zipoli
Un tempo di Sonata o Sonatina o un brano dell'epoca classica	W.A. Mozart; A. Diabelli; J. Haydn; M.Clementi; L.v.Beethoven
Un brano romantico	R. Schumann <i>Fogli d'album</i> ; F. Chopin <i>Valzer, Mazurche, Preludi</i> (i più facili); P.I. Čajkovskij, <i>Le stagioni</i> ; E. Grieg <i>Pezzi lirici</i> op. 43 e op.54; F. Mendelssohn Bartholdy <i>Romanze senza parole</i> . Schubert <i>Momenti musicali</i> ; Liszt <i>Consolazioni</i>

Un brano moderno (prima metà '900)	C. Debussy; E. Satie; Prokofiev op.65; B. Bartok <i>Mikrokosmos</i> vol. 3 e 4; Poulenc <i>Villageoises</i> ; Schoenberg op. 19
Un brano originale per pianoforte composto dopo il 1950	H. Cowell; A. Part; P.Glass; C. Corea; G. Kurtag; S. Montague; T. Takemitsu; H.Lachenmann; M. Solal; F. Say; A. Solbiati; G. Ligeti.
<p><u>Prassi improvvisativa idiomatica</u> in almeno uno dei seguenti argomenti:</p> <p>Improvvisazione “Storica” in ambito tonale (es. Forma Preludio; Forma Toccata ecc.)</p> <p>Improvvisazione su chorus (rhythm changes) inerente alla Forma canzone AABA oppure ad altre forme come: Blues (12 battute); Free Ballad; Spiritual</p> <p>Studio e analisi di un brano di genere diverso (Pop, Rock ecc.)</p>	<p>J. Mortensen, <i>The Pianist's Guide to historic Improvisation</i></p> <p>Standards tratti da “The Real Book” es. <i>I got rhythm</i> oppure da “The easy Real Book” (Sher Music)</p> <p>Esempio Free Ballad: Carla Bley, <i>Ida lupino</i>; Esempio Spiritual: <i>When the Saints Go Marching In</i></p> <p>Blues: Duke Ellington <i>C Jam Blues</i>; Milt Jackson <i>Bag's Groove</i>; Sonny Rollins <i>Blue Seven</i>. Hal Leonard, <i>Blues Piano</i></p> <p>Brani da “The new Italian Real Book”; The Beatles; Sting. Hal Leonard, <i>Modern Pop Keyboard</i>.</p>
<u>Prassi improvvisativa non idiomatica</u> (open free form) anche attraverso l'uso delle <i>Extended techniques</i>	H.Bojè, P. Lachert. Kenny Werner, <i>13 musical Landscapes</i> (Aebersold n.104).
Lettura a prima vista	J.S.Bach, <i>69 melodie corali</i> ; D. Bradley, <i>Sight reading mode easy</i> Vol. 2